

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»  
(ГАПОУ СО «УКТП»)

СОГЛАСОВАНО  
Советом колледжа  
Протокол № 9  
от «16» июня 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся 16-23 лет  
Срок реализации 1 год

Екатеринбург, 2021

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования музыкальной студии эстрадный вокал является документом, определяющим содержание и особенности организации учебного процесса, учитывающим возможности и особенности развития обучающихся. Данная рабочая программа разработана на основании Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года №196 об утверждении «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Организация-разработчик:

ГАПОУ СО «Уральский колледж технологий и предпринимательства».

Зам.директора по СПР



Ахметова С.Н.

Разработчик: Михайличенко О.Ю., педагог дополнительного образования.

Рассмотрено на заседании методической комиссии социализации и воспитания

Протокол № 9 от «16» ноября 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1.	Нормативно-правовые основы разработки общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Эстрадный вокал»	4
1.2.	Цели и задачи. Нормативный срок освоения программы	5
2.	Характеристика тренировочных занятий и требования к результатам освоения образовательной программы дополнительного образования	8
2.1.	Область и объект деятельности обучающегося	8
2.2.	Особенности общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Эстрадный вокал»	8
3.	Документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса	9
3.1.	Рабочий учебный план	9
3.2.	Месячный календарный учебный график	13
3.3.	Календарный учебный график	14
4.	Оценка результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Эстрадный вокал»	24
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы дополнительного образования «Эстрадный вокал»	24
6.	Методические материалы	25

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительное образование студентов – это неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают большим воспитательным потенциалом.

**Направленность:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы:** программа составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения и основана на:

- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р);
- Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации, протокол от 30.11.2016 №11);
- Постановлении Правительства Свердловской области от 06.08.2019 №503ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
- Приказе Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период 2035 года»;
- Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Уставе МБУ ДО «Центр детского творчества».

В программе использованы материалы типовых программ министерства образования и культуры РФ, с учетом методических рекомендаций К. Орфа, В. Шереметьева, В. Емельянова.

Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности ребенка, развивает творческие способности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, регулированию взаимоотношений поющих детей между собой, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.



**Отличительная особенность:** программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, во при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Адресат:** программа «Эстрадный вокал» предназначена для студентов 16-23 лет. В творческое объединение принимаются ребята на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. В этом возрасте у студентов воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей.

**Объем программы:** 120 часов в год.

**Срок освоения программы:** 1 год

Заниматься по программе «Эстрадный вокал» студент может начать с любого уровня, в зависимости от его музыкальных умений и навыков.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая

**Виды занятий:**

- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни современных композиторов).
- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),
- концертные программы (проводится в соответствии с планом социально - педагогической работы ),
- участие в областных и городских творческих конкурсах и фестивалях).

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные **методы:** объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу

голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, выработать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, работа голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

**Структура построения занятий:**

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

**Формы подведения результатов:** практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях

**Цель программы:** обучить студентов вокальному искусству, основываясь на их индивидуальный творческий потенциал.

**Задачи:**

1. Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научиться работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

2. Развивающие:

- развивать творческий потенциал обучающегося;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

4. Здоровьесберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

Наименование программы образования	образовательной дополнительной	Число месяцев	Количество часов
Секция «Эстрадный вокал»		10	120
<b>Общая нагрузка (всего)</b>			
В том числе:			
Эстрадное творчество			10
Постановка голоса			14
Фонограмма, её особенности и возможности			12
Приёмы работы с микрофоном			12
Пластическое интонирование			12
Сценический имидж			12
Вокальный ансамбль			12
Приёмы ансамблевого исполнения			12
Навыки эстрадного вокала			12
Концертно – досуговая деятельность			12

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ООПДО).**

### **2.1. Область и объект деятельности обучающихся.**

Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по нравственному воспитанию в колледже. Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет повысить уровень знаний в овладении техникой вокала. Содержание программы «Эстрадный вокал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

### **2.2. Особенности общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Эстрадный вокал».**

В образовательном процессе используются инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой (участие в конкурсах и фестивалях творческого направления) для формирования и развития общих интересов и компетенций.

#### **Основные пользователи дополнительной образовательной программы «Эстрадный вокал»:**

- Студенты колледжа и их родители;
- Преподаватели и сотрудники колледжа.



3.1. Рабочий учебный план

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3
1. «Эстрадное творчество»	Теория: - знакомство, - инструктаж по ТБ, - постановка певческой задачи, - расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения» Практика: - индивидуальное прослушивание.	10
2. «Постановка голоса»	Теория: -правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха; Практика: -формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости; -обучение правильному формированию гласных и согласных звуков; - развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны; -формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.	14
3. «Фонограмма, её особенности и возможности»	-Теория: - понятие фонограмма, её виды и особенности, Практика:	12

	<p>выполнение и анализ записей и аудиозаписей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор песенного репертуара;</li> <li>- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...);</li> <li>- запись фонограмм.</li> </ul>	
<b>4. «Приёмы работы с микрофоном»</b>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,</li> <li>- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;</li> <li>- передвижение с микрофоном по сцене.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),</li> <li>- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),</li> <li>- разучивание песенного репертуара.</li> </ul>	12
<b>5. «Пластическое интонирование»</b>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,</li> <li>- работа с хореографом</li> </ul>	12
<b>6. «Сценический</b>	Теория:	12

	<p>знакомство с типичным песенно-вокальным жанром, приемы его создания,</p> <p>знакомство с жанром – культура эстрадного мастерства, образ песни,</p> <p>выявление певческой склонности обучающихся,</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный подбор песенного материала,</li> <li>- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,</li> <li>- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),</li> <li>- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.</li> </ul>	
<p><b>7.«Вокальный ансамбль»</b></p>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,</li> <li>- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет»...</li> </ul> <p>Практика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,</li> <li>- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.</li> </ul>	<p>12</p>
<p><b>8. «Приёмы ансамблевого исполнения»</b></p>	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,</li> <li>- беседы о разучиваемых произведениях,</li> <li>- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого</li> </ul>	<p>12</p>

	<p>в традиционном пении (унисон, дуэты, трио);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов;</li> <li>- подготовка к творческому отчету в рамках представленного мероприятия;</li> <li>- беседы о разучиваемых произведениях;</li> <li>- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.</li> </ul>	
<b>9. «Навыки эстрадного вокала».</b>	<p>Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании;</li> <li>- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ упражнений и их разучивание. Контроль за певческой установкой в процессе пения;</li> <li>- учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков;</li> <li>- дыхательная гимнастика;</li> <li>- упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности;</li> <li>- паузы между звуками без смены дыхания.</li> </ul>	12
<b>Концертно – досуговая деятельность. Выполнение контрольных нормативов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсах и фестивалях;</li> <li>- участие в концертных программах</li> </ul>	12
	<b>Общее количество часов</b>	120





	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0	12.0
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

### 3.3. Календарный учебный график

№ п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	17.00	групповое /индивидуальное	2	Эстрадное творчество. Инструктажи по Т.Б. правила поведения на сцене. Индивидуальное прослушивание.	Актальный зал	Визуальный контроль
2	10.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-4	Эстрадное творчество. Индивидуальное прослушивание.	Актальный зал	Визуальный контроль
3	15.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-6	Эстрадное творчество. Индивидуальное прослушивание.	Актальный зал	Визуальный контроль
4	17.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-8	Эстрадное творчество. Индивидуальное прослушивание.	Актальный зал	Визуальный контроль
5	22.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-10	Эстрадное творчество. Индивидуальное прослушивание.	Актальный зал	Визуальный контроль
6	24.09	17.00	групповое /индивидуальное	2-12	Постановка голоса. Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха,	Актальный зал	Визуальный контроль

7	1.10	17.00	групповое	2-14	экономного выдоха Постановка голоса. Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.
8	08.10	17.00	групповое	2-16	Постановка голоса. Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.
9	13.10	17.00	групповое	2-18	Постановка голоса. Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.
10	15.10	17.00	групповое	2-20	Постановка голоса. Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.
11	22.10	17.00	групповое	2-22	Постановка голоса. Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.
12	29.10	17.00	групповое	2-24	Постановка голоса. Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.
13	10.11	17.00	групповое	2-26	Фонограмма, её особенности и возможности. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор





					песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала.		
14	12.11	17.00	групповое	2-28	Фонограмма, её особенности и возможности. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала.	Актальный зал	Визуальный контроль
15	17.11	17.00	групповое	2-30	Фонограмма, её особенности и возможности. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала.	Актальный зал	Визуальный контроль
16	19.11	17.00	групповое	2-32	Фонограмма, её особенности и возможности. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала.	Актальный зал	Визуальный контроль
17	24.11	17.00	групповое	2-34	Фонограмма, её особенности и возможности. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала.	Актальный зал	Визуальный контроль
18	26.11	17.00	групповое	2-36	Фонограмма, её особенности и возможности. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала.	Актальный зал	Визуальный контроль
19	03.12	17.00	групповое	2-38	Приёмы работы с микрофоном.	Актальный зал	Визуальный

					Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном, пение учебно-тренировочного материала.		контроль
20	10.12	17.00	групповое	2-40	Приёмы работы с микрофоном. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном, пение учебно-тренировочного материала.	Актовый зал	Визуальный контроль
21	15.12	17.00	групповое	2-42	Приёмы работы с микрофоном. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном, пение учебно-тренировочного материала.	Актовый зал	Визуальный контроль
22	17.12	17.00	групповое	2-44	Приёмы работы с микрофоном. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном, пение учебно-тренировочного материала.	Актовый зал	Визуальный контроль
23	24.12	17.00	групповое	2-46	Приёмы работы с микрофоном. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном, пение учебно-тренировочного материала.	Актовый зал	Визуальный контроль
24	29.12	17.00	групповое	2-48	Приёмы работы с микрофоном. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном, пение	Актовый зал	Визуальный контроль

25	19.01	17.00	групповое	2-50	учебно-тренировочного материала. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
26	21.01	17.00	групповое	2-52	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
27	24.01	17.00	групповое	2-54	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
28	26.01	17.00	групповое	2-56	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
29	28.01	17.00	групповое	2-58	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
30	31.01	17.00	групповое	2-60	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
31	04.02	17.00	групповое	2-62	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.	Актовый зал	Визуальный контроль

32	09.02	17.00	групповое	2-64	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
33	11.02	17.00	групповое	2-66	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
34	16.02	17.00	групповое	2-68	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
35	18.02	17.00	групповое	2-70	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
36	25.02	17.00	групповое	2-72	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.	Актовый зал	Визуальный контроль
37	04.03	17.00	Групповое	2-74	Вокальный ансамбль. состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и разучивание песенного репертуара.	Актовый зал	Визуальный контроль
38	11.03	17.00	групповое	2-76	Вокальный ансамбль. состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и разучивание песенного репертуара.	Актовый зал	Визуальный контроль
39	16.03	17.00	групповое	2-78	Вокальный ансамбль. состав ансамблей:	Актовый зал	Визуальный



					«дуэт», «трио», «квартет», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и разучивание песенного репертуара.		контроль
40	18.03	17.00	групповое	2-80	Вокальный ансамбль. состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и разучивание песенного репертуара.	Актовый зал	Визуальный контроль
41	25.03	17.00	групповое	2-82	Вокальный ансамбль. состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и разучивание песенного репертуара.	Актовый зал	Визуальный контроль
42	30.03	17.00	групповое	2-84	Вокальный ансамбль. состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и разучивание песенного репертуара.	Актовый зал	Визуальный контроль
43	01.04	17.00	групповое	2-86	Приёмы ансамблевого исполнения. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.	Актовый зал	Визуальный контроль
44	08.04	17.00	групповое	2-88	Приёмы ансамблевого исполнения.	Актовый зал	Визуальный

					Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.		контроль
45	15.04	17.00	групповое	2-90	Приёмы ансамблевого исполнения. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.	Актовый зал	Визуальный контроль
46	20.04	17.00	групповое	2-92	Приёмы ансамблевого исполнения. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.	Актовый зал	Визуальный контроль
47	22.04	17.00	групповое	2-94	Приёмы ансамблевого исполнения. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.	Актовый зал	Визуальный контроль
48	29.04	17.00	групповое	2-96	Приёмы ансамблевого исполнения. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.	Актовый зал	Визуальный контроль
49	06.05	17.00	групповое	2-98	Навыки эстрадного вокала. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.	Актовый зал	Визуальный контроль
50	13.05	17.00	групповое	2-100	Навыки эстрадного вокала. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.	Актовый зал	Визуальный контроль
51	18.05	17.00	групповое	2-102	Навыки эстрадного вокала.	Актовый зал	Визуальный

					Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.		контроль
52	20.05	17.00	групповое	2-104	Навыки эстрадного вокала. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.	Актный зал	Визуальный контроль
53	25.05	17.00	групповое	2-106	Навыки эстрадного вокала. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.	Актный зал	Визуальный контроль
54	27.05	17.00	групповое	2-108	Навыки эстрадного вокала. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.	Актный зал	Визуальный контроль
55	03.06	17.00	групповое	2-110	Концертно – досуговая деятельность. Выступление в концертных программах согласно плану социально-педагогической работы.	Актный зал	Визуальный контроль
56	10.06	17.00	групповое	2-112	Концертно – досуговая деятельность. Выступление в концертных программах согласно плану социально-педагогической работы.	Актный зал	Визуальный контроль
57	15.06	17.00	групповое	2-114	Концертно – досуговая деятельность. Выступление в концертных программах согласно плану социально-педагогической работы.	Актный зал	Визуальный контроль
58	17.06	17.00	групповое	2-116	Концертно – досуговая деятельность.	Актный зал	Визуальный контроль

					Выступление в концертных программах согласно плану социально-педагогической работы.		контроль
59	22.06	17.00	групповое	2-118	Концертно – досуговая деятельность. Выступление в концертных программах согласно плану социально-педагогической работы.	Актный зал	Визуальный контроль
60	24.06	17.00	групповое	2-120	Концертно – досуговая деятельность. Выступление в концертных программах согласно плану социально-педагогической работы.	Актный зал	Визуальный контроль

#### **4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- Входной контроль;
- Итоговый контроль.

##### **Входной контроль**

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающихся и их готовность к занятиям по вокалу. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме тестирования, индивидуальных прослушиваний.

##### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется в форме выполнения контрольных нормативов, выступления в концертных программах, творческих конкурсах и фестивалях.

#### **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Реализация программы по вокалу требует наличие актового зала с раздевалками, сценой, кулисами.

##### **5.1. Материально-техническое обеспечение:**

Музыкальная аппаратура, звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор
- CD - диски – 10 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

##### **5.2. Кадровое обеспечение:**

Педагоги по вокалу, имеющие среднее профессиональное или высшее педагогическое и музыкальное образование. Преподаватели должны проходить курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Информационные интернет–ресурсы:

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
- Минусовки <http://x-minus.me>
  
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград. Музыка, 1989г.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов-Л., Музыка, 1987г
- Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
- Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
- Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003
- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- МК Т.Д Новиченко Основы вокала, распевки  
<http://www.youtube.com/watch?v=POLvypuTigY>

«Верно, всего пронумеровано,  
прошнуровано, скреплено  
печатью

(*Игорь Дмитриевич*)  
листов»

Директор ГАПОУ СО «СУКТП»  
*Игорь Дмитриевич*  
И.А. Доронин

Дата «*16*» *ноября 2021*

